



COMUNE DI CERTALDO

Provincia di Firenze

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

L'anno duemilasette e questo giorno ventidue del mese di febbraio, alle ore 21,45, in seconda convocazione, nella sala consiliare, previo avviso regolarmente notificato, si è riunito il Consiglio Comunale, convocato in sessione straordinaria in seduta pubblica.

DELIBERAZIONE

N. **10**

Del

22.02.2007

OGGETTO: CULTURA – Centro Studi ARS NOVA Italiana del
Trecento – Approvazione statuto – Modifica.

Sono presenti, dei n. 20 consiglieri assegnati al Comune, n. 8 come segue:

	Presenti	Assenti		Presenti	Assenti
<i>Latini Denise</i>		X	<i>Nencioni Walter</i>		X
<i>Turbini Alessio</i>	X		<i>Casini Stefano</i>		X
<i>Capecchi Federigo</i>		X	<i>Migliorini Enzo</i>	X	
<i>Campatelli Giovanni</i>	X		<i>Fedi Alessandro</i>		X
<i>Lottini Irene</i>		X	<i>Spini Andrea</i>	X	
<i>Signorini Massimiliano</i>	X		<i>Agostini Gianfranco</i>		X
<i>Benincasa Cristina</i>		X	<i>Ciampolini Filippo</i>		X
<i>Ferrara Giuseppe</i>	X		<i>Bazzani Massimo</i>	X	
<i>Campriani Angelita</i>		X	<i>Bardi Simone</i>		X
<i>Senesi Massimo</i>	X		<i>Bellucci David</i>		X
			Ed il Sindaco <i>Campinoti Andrea</i>	X	

PRESIEDE il Sig. Campatelli Giovanni

PARTECIPA il Segretario Generale dott. Antonio Favara, incaricato della redazione del presente verbale

SCRUTATORI: Ferrara - Signorini – Bazzani

ASSESSORI PRESENTI: Gabbrielli Cristina



OMISSIS

Si dà atto che al momento della votazione sono presenti n. 19 componenti il Consiglio Comunale ed assenti i consiglieri Bardi e Agostini.

Viene posta a votazione la proposta di deliberazione originaria con soppressione della parola "sempre" nell'art. 12 comma 1.

(N. 10)

OGGETTO: CULTURA – Centro Studi ARS NOVA Italiana del Trecento – Approvazione statuto – Modifica.

IL CONSIGLIO COMUNALE

VISTA la proposta di deliberazione sotto riportata e riformulata a seguito della modifica all'art. 12 comma 1 avente per oggetto "CULTURA – Centro Studi ARS NOVA Italiana del Trecento – Approvazione statuto – Modifica.";

VISTO l'allegato parere favorevole espresso ai sensi dell'art. 49 del decreto legislativo 18.08.2000 n.267 del responsabile del settore Servizi alla Persona in ordine alla regolarità tecnica;

Con votazione espressa per alzata di mano dal seguente esito:

PRESENTI	n. 19
VOTANTI	n. 19
VOTI FAVOREVOLI	n. 18
VOTI CONTRARI	n. 1 (Bellucci)

DELIBERA

di approvare la proposta di deliberazione di seguito riportata:

"IL CONSIGLIO COMUNALE

Richiamata la deliberazione del Consiglio Comunale n.100 del 26.10.2006, esecutiva ai sensi di legge, con la quale si conveniva sull'opportunità dello scioglimento del Centro Studi dell'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento;

Richiamata altresì la deliberazione del Consiglio Comunale n.119 del 22.12.2006 ad oggetto: "*CULTURA - Costituzione Associazione "Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento – Approvazione statuto."*";

A seguito di ulteriori incontri tra il Sindaco e i Sigg.ri Proff.ri Agostino Ziino, Francesco Zimei, Marco Gozzi e il pro-rettore dell'università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dott. Gian Piero Milano, è emersa la necessità di apportare modifiche allo statuto;

Ritenuto pertanto opportuno modificare lo Statuto nei seguenti articoli così riformulati:



Art. 1
Denominazione e sede

È costituita con sede legale in Certaldo, Via Boccaccio, Palazzo Stiozzi-Ridolfi, l'Associazione Culturale denominata "Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento" (C.S.A.N.I.T.). Eventuali cambiamenti di sede non comportano modifiche allo statuto.

Art. 2
Scopo e durata

*Ispirata a un preciso ideale di continuità morale e scientifica con il disciolto «Centro Studi sull'Ars nova musicale italiana del Trecento» di Certaldo, le cui attività hanno costituito – fin dal 1959 – un imprescindibile punto di riferimento in campo internazionale per gli studi sulla musica medievale, l'Associazione, senza finalità di lucro e della durata di **quindici** anni tacitamente rinnovabili, ha per scopo lo studio, l'esegesi e la divulgazione, sotto ogni forma, -anche mediante pubblicazioni cartacee o digitali edite direttamente o in collaborazione con soggetti specializzati nel settore- del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, con particolare riferimento al repertorio italiano del Medioevo e del primo Rinascimento.*

Si propone inoltre di sviluppare programmi culturali, formativi e professionalizzanti, organizzando e patrocinando iniziative quali corsi, seminari, incontri di studio, convegni, masters (ove occorra nei termini concordati con le competenti strutture dell'Università) anche avvalendosi delle metodologie della didattica a distanza e dell' e-learning, nei settori di proprio interesse. In tale ambito potrà attuare accordi di cooperazione nazionale ed internazionale con persone fisiche e giuridiche, di natura pubblica o privata, con istituzioni accademiche o culturali .

Tra i fini dell'associazione, speciale rilievo assumono la ricerca delle fonti storico-musicali e la loro valorizzazione attraverso la realizzazione di una biblioteca, di un sito internet e di una mirata attività editoriale.

CAPO II
MEMBRI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 3
Soci sostenitori

Sono soci sostenitori i privati e gli enti che aderiscano all'Associazione mediante domanda scritta, approvata dal Consiglio Direttivo.

Art. 4
Soci effettivi

Sono soci effettivi:

a) il Comune di Certaldo e l'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata» promotori e fondatori dell'Associazione;

b) i privati e gli enti che aderiscano in maniera piena e qualificata agli scopi dell'Associazione al momento della sottoscrizione dell'atto costitutivo;

c) i privati e gli enti che, essendo già soci sostenitori da almeno tre anni, ne facciano apposita domanda approvata dal Consiglio Direttivo. Con la domanda l'aspirante socio effettivo si obbliga ad assumere impegni concreti, nell'ambito delle proprie qualità o attitudini o attività istituzionali, per il conseguimento degli scopi associativi.

È esclusa la temporaneità della partecipazione del socio alla vita associativa salvo quanto previsto dall'art. 7 ed è previsto per gli associati o partecipanti maggiori di età il diritto di voto nelle riunioni assembleari.

COMMUNE

Art. 5
Soci onorari

È prevista la possibilità di nominare soci onorari tra coloro – persone o enti – che abbiano contribuito in misura determinante sotto il profilo scientifico, economico, o istituzionale, al conseguimento dello scopo sociale.

La nomina avviene su proposta del Presidente votata dal Consiglio Direttivo.

I soci onorari hanno facoltà di prendere parte, con voto consultivo, alle riunioni dell'Assemblea. In tal caso gli enti devono nominare un rappresentante. È esclusa invece la possibilità di accedere a incarichi operativi.

Art. 7
Perdita della qualità di socio

La qualità di socio si perde per recesso, decesso, esclusione, o per scioglimento in caso di enti. L'esclusione, è deliberata dall'Assemblea su proposta del Consiglio Direttivo, per le seguenti cause:

- a) per i soci effettivi, inadempimento degli obblighi assunti con la domanda di cui all'Art. 4, lett. c), gravi violazioni dello Statuto o accertata attività in contrasto con gli interessi dell'Associazione;*
- b) per i soci sostenitori, mancato versamento della quota per due annualità consecutive.*

Art. 8
L'Assemblea

L'Assemblea è costituita da tutti i soci ed è convocata dal Presidente mediante pubblicazione del relativo avviso sul sito internet dell'Associazione e comunicazione scritta, al domicilio del socio, ovvero per posta elettronica, almeno otto giorni prima di quello fissato per l'adunanza e deve contenere l'ordine del giorno, il luogo, la data e l'ora della riunione nonché l'eventuale seconda convocazione, che potrà avere luogo almeno un'ora dopo la prima.

Hanno diritto di partecipazione all'Assemblea, tra i soci sostenitori, solo quelli che siano in regola con il pagamento della quota annuale.

L'Assemblea, in seduta ordinaria, viene convocata almeno una volta all'anno ed è regolarmente costituita in prima convocazione con l'intervento di almeno la metà degli aventi diritto e in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. In ogni caso delibera sempre a maggioranza dei presenti.

In seduta straordinaria è costituita con la presenza di almeno 2/3 degli aventi diritto al voto. Essa delibera validamente con il voto dei 2/3 degli aventi diritto.

Sia in seduta ordinaria che straordinaria e tanto ai fini del quorum costitutivo quanto di quello deliberativo, è consentito l'uso di deleghe in ragione di non più di due a persona, purché effettuate per iscritto con specifica indicazione del designato.

I verbali dell'Assemblea sono firmati del Presidente e dal Segretario, che per ciascuna assemblea è nominato dal Presidente tra i soci effettivi con il compito di verbalizzare e curare gli adempimenti formali per assicurare il corretto funzionamento dell'assemblea.

Art. 10
Il Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri, di cui due designati quinquennalmente – in ragione di uno ciascuno – dagli Enti Fondatori di cui all'art. 4, lettera a, del presente Statuto e due eletti dall'Assemblea tra i soci effettivi o i loro rappresentanti. Dura in carica cinque anni e i suoi componenti sono rieleggibili.

Il Consiglio Direttivo si riunisce in base a un calendario prestabilito almeno tre volte all'anno oppure ogni volta che almeno due membri ne facciano richiesta.

COMMUNE

Delibera a maggioranza dei presenti e non sono ammesse deleghe.

I verbali del Consiglio Direttivo sono firmati del Presidente e dal Segretario, con funzioni di verbalizzazione.

La funzione di Segretario è volta per volta affidata dal Presidente ad un membro del Consiglio.

Art. 11

Competenze del Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo è l'organo plenipotenziario preposto alla gestione dell'Associazione e compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione che per legge o per Statuto non siano espressamente riservati all'Assemblea.

In particolare, elegge tra i propri membri il Presidente e il Vice-Presidente, che sostituisce il primo in caso di assenza o impedimento, elabora i bilanci di previsione e i conti consuntivi da sottoporre all'Assemblea a ogni esercizio finanziario, stabilisce le linee operative e i programmi dell'Associazione, delibera sulla nomina di soci onorari, sulle domande di adesione dei nuovi soci sostenitori e di quelli effettivi, propone all'Assemblea l'eventuale esclusione di soci e fissa l'ammontare della quota annuale associativa.

Art. 12

Il Presidente

Il Presidente viene eletto all'interno del Consiglio Direttivo e deve essere persona di riconosciuto prestigio nell'ambito scientifico-disciplinare di competenza dell'Associazione, dura in carica cinque anni e può essere rieletto.

Il Presidente ha la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte ai terzi e in giudizio. Presiede l'Assemblea e il Consiglio Direttivo sottoscrivendone i verbali. Ha facoltà di assegnare incarichi operativi -soprattutto di carattere amministrativo e contabile- a persone di sua fiducia scegliendole tra i soci effettivi. Stipula gli atti inerenti le attività sociali

Art. 13

Revisori dei Conti

Il revisore /o i revisori dell'Associazione, in numero di tre, sono nominati dall'Assemblea dei Soci, che ne determina anche il numero, fra gli esperti nel settore della revisione contabile.

Il revisore o i revisori vigilano sull'amministrazione della Associazione e sulla tenuta della contabilità; esaminano i bilanci ed esprimono le loro osservazioni in apposite relazioni che vengono presentate al Consiglio Direttivo. Durano in carica cinque anni e possono essere rieletti.

Art. 15

Patrimonio

Il patrimonio dell'Associazione, è costituito da un fondo comune indivisibile tra i soci formato da:

- a) I conferimenti iniziali e le quote annuali versate dai Soci nella misura stabilita dal Consiglio Direttivo;*
- b) Lasciti per atti inter vivos e mortis causa, liberalità, finanziamenti da enti pubblici e privati, nonché proventi derivanti dalle attività di produzione editoriale e dalle altre attività istituzionali, e dalla eventuale cessione dei relativi diritti.*

Alla realizzazione dei fini della Associazione dovranno essere destinati -una volta dedotte le spese amministrative, gestionali e per lo sviluppo dell'attività statutaria- i proventi derivanti da rendite o introiti, di qualunque genere.

DELIBERA

CSM/12

- 1) di modificare gli articoli dello Statuto così come riportati in premessa e conseguentemente riformulare il testo come da allegato sotto la lettera a), a formarne parte integrante e sostanziale;
- 2) di dare atto che al momento della sottoscrizione dello statuto la nuova associazione prenderà in carico il patrimonio di cui all'allegato b) che forma parte integrante e sostanziale del presente atto;
- 3) di autorizzare il Sindaco a sottoscrivere l'atto costitutivo mediante apposito rogito notarile, con facoltà di apportare eventuali modifiche di carattere non sostanziale.

Ravvisata la necessità che la presente deliberazione acquisti immediata efficacia giuridica, con votazione dal seguente esito:

PRESENTI	n. 19
VOTANTI	n. 19
VOTI FAVOREVOLI	n. 18
VOTI CONTRARI	n. 1 (Bellucci)

DELIBERA

di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile.





CENTRO STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO
STATUTO

CAPO I
GENERALITÀ, SCOPI, DURATA

Art. 1
Denominazione e sede

È costituita con sede legale in Certaldo, Via Boccaccio, Palazzo Stiozzi-Ridolfi, l'Associazione Culturale denominata «Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento» (C.S.A.N.I.T.). Eventuali cambiamenti di sede non comportano modifiche allo statuto.

Art. 2
Scopo e durata

Ispirata a un preciso ideale di continuità morale e scientifica con il disciolto «Centro Studi sull'Ars nova musicale italiana del Trecento» di Certaldo, le cui attività hanno costituito – fin dal 1959 – un imprescindibile punto di riferimento in campo internazionale per gli studi sulla musica medievale, l'Associazione, senza finalità di lucro e della durata di quindici anni tacitamente rinnovabili, ha per scopo lo studio, l'esegesi e la divulgazione, sotto ogni forma, -anche mediante pubblicazioni cartacee o digitali edite direttamente o in collaborazione con soggetti specializzati nel settore- del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, con particolare riferimento al repertorio italiano del Medioevo e del primo Rinascimento.

Si propone inoltre di sviluppare programmi culturali, formativi e professionalizzanti, organizzando e patrocinando iniziative quali corsi, seminari, incontri di studio, convegni, masters (ove occorra nei termini concordati con le competenti strutture dell'Università) anche avvalendosi delle metodologie della didattica a distanza e dell' e-learning, nei settori di proprio interesse. In tale ambito potrà attuare accordi di cooperazione nazionale ed internazionale con persone fisiche e giuridiche, di natura pubblica o privata, con istituzioni accademiche o culturali .

Tra i fini dell'associazione, speciale rilievo assumono la ricerca delle fonti storico-musicali e la loro valorizzazione attraverso la realizzazione di una biblioteca, di un sito internet e di una mirata attività editoriale.

CAPO II
MEMBRI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 3
Soci sostenitori

Sono soci sostenitori i privati e gli enti che aderiscano all'Associazione mediante domanda scritta, approvata dal Consiglio Direttivo.

Art. 4
Soci effettivi

Sono soci effettivi:

- a) il Comune di Certaldo e l'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata» promotori e

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud. The text also mentions the need for regular audits and the role of independent auditors in ensuring the reliability of the data.

2. The second part of the document focuses on the implementation of internal controls. It describes various measures that can be taken to minimize the risk of errors and misstatements, such as the separation of duties, the use of standardized procedures, and the establishment of a strong internal control environment. The text also discusses the importance of training and education for all employees involved in the financial process.

3. The third part of the document addresses the issue of transparency and accountability. It argues that organizations should be open and honest about their financial activities and should provide clear and accessible information to all stakeholders. This includes the timely disclosure of financial statements and the establishment of a robust system for handling complaints and inquiries.

4. The fourth part of the document discusses the role of technology in modern financial management. It highlights the benefits of using advanced software and systems to streamline processes, improve accuracy, and enhance data security. The text also mentions the importance of staying up-to-date with the latest technological developments and the need for a strong cybersecurity strategy.

5. The final part of the document provides a summary of the key points discussed and offers some concluding thoughts on the importance of a holistic approach to financial management. It emphasizes that success in this field requires a combination of sound principles, effective implementation, and a commitment to continuous improvement.



fondatori dell'Associazione;

b) i privati e gli enti che aderiscano in maniera piena e qualificata agli scopi dell'Associazione al momento della sottoscrizione dell'atto costitutivo;

c) i privati e gli enti che, essendo già soci sostenitori da almeno tre anni, ne facciano apposita domanda approvata dal Consiglio Direttivo. Con la domanda l'aspirante socio effettivo si obbliga ad assumere impegni concreti, nell'ambito delle proprie qualità o attitudini o attività istituzionali, per il conseguimento degli scopi associativi.

È esclusa la temporaneità della partecipazione del socio alla vita associativa salvo quanto previsto dall'art. 7 ed è previsto per gli associati o partecipanti maggiori di età il diritto di voto nelle riunioni assembleari.

Art. 5

Soci onorari

È prevista la possibilità di nominare soci onorari tra coloro – persone o enti – che abbiano contribuito in misura determinante sotto il profilo scientifico, economico, o istituzionale, al conseguimento dello scopo sociale.

La nomina avviene su proposta del Presidente votata dal Consiglio Direttivo.

I soci onorari hanno facoltà di prendere parte, con voto consultivo, alle riunioni dell'Assemblea. In tal caso gli enti devono nominare un rappresentante. È esclusa invece la possibilità di accedere a incarichi operativi.

Art. 6

Quota di partecipazione

Una volta ammessi a far parte dell'Associazione i soci sostenitori sono tenuti al pagamento di una quota annuale il cui importo è preventivamente fissato dal Consiglio Direttivo.

Art. 7

Perdita della qualità di socio

La qualità di socio si perde per recesso, decesso, esclusione, o per scioglimento in caso di enti.

L'esclusione, è deliberata dall'Assemblea su proposta del Consiglio Direttivo, per le seguenti cause:

a) per i soci effettivi, inadempimento degli obblighi assunti con la domanda di cui all'Art. 4, lett. c), gravi violazioni dello Statuto o accertata attività in contrasto con gli interessi dell'Associazione;

b) per i soci sostenitori, mancato versamento della quota per due annualità consecutive.

CAPO III

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

Sono Organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea;
- b) il Consiglio Direttivo;
- c) il Presidente;
- d) Revisori dei Conti.

Art. 8

L'Assemblea

COMPLIA

2011
10/10/11
10/10/11
10/10/11

L'Assemblea è costituita da tutti i soci ed è convocata dal Presidente mediante pubblicazione del relativo avviso sul sito internet dell'Associazione e comunicazione scritta, al domicilio del socio, ovvero per posta elettronica, almeno otto giorni prima di quello fissato per l'adunanza e deve contenere l'ordine del giorno, il luogo, la data e l'ora della riunione nonché l'eventuale seconda convocazione, che potrà avere luogo almeno un'ora dopo la prima.

Hanno diritto di partecipazione all'Assemblea, tra i soci sostenitori, solo quelli che siano in regola con il pagamento della quota annuale.

L'Assemblea, in seduta ordinaria, viene convocata almeno una volta all'anno ed è regolarmente costituita in prima convocazione con l'intervento di almeno la metà degli aventi diritto e in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. In ogni caso delibera sempre a maggioranza dei presenti.

In seduta straordinaria è costituita con la presenza di almeno 2/3 degli aventi diritto al voto. Essa delibera validamente con il voto dei 2/3 degli aventi diritto.

Sia in seduta ordinaria che straordinaria e tanto ai fini del quorum costitutivo quanto di quello deliberativo, è consentito l'uso di deleghe in ragione di non più di due a persona, purché effettuate per iscritto con specifica indicazione del designato.

I verbali dell'Assemblea sono firmati del Presidente e dal Segretario, che per ciascuna assemblea è nominato dal Presidente tra i soci effettivi con il compito di verbalizzare e curare gli adempimenti formali per assicurare il corretto funzionamento dell'assemblea.

Art. 9

Competenze dell'Assemblea

L'Assemblea in seduta ordinaria delibera sul bilancio di previsione e sul conto consuntivo di ciascun esercizio finanziario, entrambi proposti dal Consiglio Direttivo.

Elegge ogni cinque anni tre membri del Consiglio Direttivo scelti tra i soci effettivi, nonché il Collegio dei Revisori dei Conti e il relativo Presidente se l'organo è costituito ai sensi del successivo art. 13 del presente Statuto. Delibera, altresì, su eventuali compensi da corrispondere ai titolari di incarichi operativi e rimborsi spesa per i titolari di cariche sociali.

L'Assemblea in seduta straordinaria delibera sulle modificazioni statutarie e sullo scioglimento dell'Associazione.

Art. 10

Il Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri, di cui due designati quinquennalmente – in ragione di uno ciascuno – dagli Enti Fondatori di cui all'art. 4, lettera a, del presente Statuto e due eletti dall'Assemblea tra i soci effettivi o i loro rappresentanti. Dura in carica cinque anni e i suoi componenti sono rieleggibili.

Il Consiglio Direttivo si riunisce in base a un calendario prestabilito almeno tre volte all'anno oppure ogni volta che almeno due membri ne facciano richiesta.

Delibera a maggioranza dei presenti e non sono ammesse deleghe.

I verbali del Consiglio Direttivo sono firmati del Presidente e dal Segretario, con funzioni di verbalizzazione.

La funzione di Segretario è volta per volta affidata dal Presidente ad un membro del Consiglio.

Art. 11



Competenze del Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo è l'organo plenipotenziario preposto alla gestione dell'Associazione e compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione che per legge o per Statuto non siano espressamente riservati all'Assemblea.

In particolare, eleggè tra i propri membri il Presidente e il Vice-Presidente, che sostituisce il primo in caso di assenza o impedimento, elabora i bilanci di previsione e i conti consuntivi da sottoporre all'Assemblea a ogni esercizio finanziario, stabilisce le linee operative e i programmi dell'Associazione, delibera sulla nomina di soci onorari, sulle domande di adesione dei nuovi soci sostenitori e di quelli effettivi, propone all'Assemblea l'eventuale esclusione di soci e fissa l'ammontare della quota annuale associativa.

Art. 12

Il Presidente

Il Presidente viene eletto all'interno del Consiglio Direttivo e deve essere persona di riconosciuto prestigio nell'ambito scientifico-disciplinare di competenza dell'Associazione, dura in carica cinque anni e può essere rieletto.

Il Presidente ha la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte ai terzi e in giudizio. Presiede l'Assemblea e il Consiglio Direttivo sottoscrivendone i verbali. Ha facoltà di assegnare incarichi operativi -soprattutto di carattere amministrativo e contabile- a persone di sua fiducia scegliendole tra i soci effettivi. Stipula gli atti inerenti le attività sociali

Art. 13

Revisori dei Conti

Il revisore /o i revisori dell'Associazione, in numero di tre, sono nominati dall'Assemblea dei Soci, che ne determina anche il numero, fra gli esperti nel settore della revisione contabile.

Il revisore o i revisori vigilano sull'amministrazione della Associazione e sulla tenuta della contabilità; esaminano i bilanci ed esprimono le loro osservazioni in apposite relazioni che vengono presentate al Consiglio Direttivo. Durano in carica cinque anni e possono essere rieletti.

CAPO IV

FINANZA E PATRIMONIO

Art. 14

Esercizio finanziario

L'esercizio finanziario si apre il 1° gennaio e si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Il Consiglio Direttivo sottopone all'Assemblea il bilancio consuntivo dell'esercizio precedente entro il e il bilancio preventivo per l'esercizio successivo entro il di ciascun anno.

Il bilancio è costituito dal rendiconto delle attività e delle passività dell'Associazione nell'anno solare di competenza.

E' vietato distribuire utili, avanzi di gestione, fondi, riserve o capitale, durante la vita dell'Associazione, salvo i casi imposti dalla legge

Art. 15

Patrimonio



Il patrimonio dell'Associazione, è costituito da un fondo comune indivisibile tra i soci formato da:

- a) I conferimenti iniziali e le quote annuali versate dai Soci nella misura stabilita dal Consiglio Direttivo;
- b) Lasciti per atti inter vivos e mortis causa, liberalità, finanziamenti da enti pubblici e privati, nonché proventi derivanti dalle attività di produzione editoriale e dalle altre attività istituzionali, e dalla eventuale cessione dei relativi diritti.

Alla realizzazione dei fini della Associazione dovranno essere destinati -una volta dedotte le spese amministrative, gestionali e per lo sviluppo dell'attività statutaria- i proventi derivanti da rendite o introiti, di qualunque genere.

Art. 16

Scioglimento e liquidazione

Lo scioglimento dell'Associazione è stabilito dall'Assemblea in seduta straordinaria; in tale occasione essa provvederà anche alla nomina di uno o più liquidatori e delibererà in ordine alla devoluzione del patrimonio.

Il patrimonio dell'ente, nel caso del suo scioglimento, dovrà obbligatoriamente essere trasferito ad altra associazione con finalità analoghe o ai fini di pubblica utilità, salvo diversa destinazione imposta dalla legge.

CAPO V

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 17

Controversie

Tutte le eventuali controversie sociali tra soci e tra questi e l'Associazione o suoi Organi saranno sottoposte, nei casi non vietati dalla Legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione, alla competenza di un collegio di tre arbitri nominati dall'Assemblea, i quali giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà inappellabile.

Art. 18

Rinvio

Per quanto non sia stabilito nel presente Statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme vigenti in materia.

Considerato che l'Amministrazione ha in carico i beni di cui alla allegata nota e che in sede di sottoscrizione dello statuto trasferirà tale patrimonio alla nuova Associazione previa presa in carico da parte della stessa.

COMPLIA

Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento

Patrimonio librario e musicale - elenco

Collana "L'Ars Nova Italiana del Trecento"

"L'Ars Nova Italiana del Trecento", Volume III

Atti del II° Convegno internazionale di Studi (17-22 luglio 1969)

Edizioni "Centro Studi dell'Ars - Nova Musicale Italiana del Trecento" - 19??

Volumi posseduti, n. 321

"L'Ars Nova Italiana del Trecento", Volume IV

Atti del III° Convegno internazionale di Studi "La musica al tempo di Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura" (19-22 luglio 1975)

Edizioni "Centro Studi dell'Ars - Nova Musicale Italiana del Trecento" - 19??

Volumi posseduti, n. 665

"L'Ars Nova Italiana del Trecento", Volume V

Edizioni "Enchiridion" - Palermo, 1985

Volumi posseduti, n. 163

Codici di Lucca - The Lucca Codex, edizioni LIM

Copie numerate 1-100

I seguenti numeri (da a estremi inclusi)

16-20 / 21-25 (24 escluso) / 26-30 / 31-35 / 36-40 / 56-60 / 61-65 (64 escluso) / 66-70 / 71-75 / 76-80 / 81-84 (85 escluso) / 86-90 / 91-95 / 96-100

Totale volumi posseduti: n. 67

A Ferrarese Chansonier

Roma, Biblioteca Casanatense 2856

Edited by Lewis Lockwood

Edizioni LIM

Una copia

L'ARS NOVA

Colloque international tenu a Wegimont du 19 au 24 septembre 1955

Edizioni: Université de Liege 1959

Una copia

Memorie e contributi alla musica dal medioevo all'età moderna (1901 - 1971)

Amis, Bologna 2001

2 copie

Introduction a la Paléographie musicale gregorienne

Società de Saint Jean l'Évangéliste

Paris, Tournai, Rome 1935

Giuseppe Tafani

Repertorio metrico della lirica galego portoghese

Edizioni dell'ateneo, Roma

Kurt Von Fischer

Studien zur italienischen Musik des Trecento und furen Quattrocento

Verlag Paul Haupt Bern

Cd musicali allegati a riviste inviati come copie-omaggio alla Biblioteca Comunale di Castelfiorentino e da questa inviati come omaggio al Centro Studi Ars Nova (vedi elenco a parte).

Documentazione varia costituita da fotocopie, lettere, registri, quaderni, ricevute, ecc... relativi sia ai corsi tenuti negli anni passati che alla gestione amministrativa del Centro Studi.

SECRET

[Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

CD DONATI AD ARS NOVA

1. Scarlatti A. : Cantata natalizia "Abramo il tuo semblante"
2. Camerata Iberia eseguono : Songs
3. Llibre Vermell
4. Porpora N. : 6 sinfonie da camera
5. Davalos F. The Philharmonia
6. Tesori musicali toscani
7. Praetorius M. : Terpsichore musarum
8. Legrenzi G. : La morte del cor penitente
9. Canzoni per re Alfonso X di Castiglia e Leon
10. Personent Hodie
11. Musik der stadtpfeifer
12. Francesco Landini and italian ars nova
13. Teatro lirico d'Europa
14. Cherubini L. : Sinfonia in re maggiore
15. Viotti G.B. : Concerti per violino
16. Bach J. S. : 3 Cantate pasquali
17. Where artists become legends vol.3
18. Laudate pueri
19. Bis sampler 1992
20. Scarlatti A. : Concerti per flauto e archi
21. Natale con Telarc: danze marce suoni
22. Handel J.F. : Cantate italiane
23. Frescobaldi G. : Messa sopra l'aria della Monica
24. Fiati virtuosi: musica strumentale italiana
25. Cd classica 04-1993
26. Cd classica 03-1993
27. Cd classica 11-1992
28. Cd classica 05-1993
29. Cd classica 02-1993
30. Concerto barocco
31. Musica antica e barocca
32. Romantic piano
33. Soiree bohémienne
34. Rare concertos
35. Pagine orchestrali da "La voce del padrone"
36. Baroque extravaganza
37. Baroque on bis
38. Il Barocco
39. Baroque festival n.1
40. Baroque festival n.2
41. Leontyne Price sings Verdi e Puccini
42. Bonporti F.A. : Concerti a quattro
43. Quattro cantate francesi del XVII e XVIII secolo
44. Saint-Saens, Faurè, Vieuxtemps
45. Micrologus
46. Musiche italiane e francesi fra Rinascimento e primo Barocco
47. La musica barocca tedesca prima di Bach
48. Mancini F. : Concerti per flauto
49. Nuove emozioni
50. Alleluia Nativitas
51. Cambini, Bocchierini, D.V.M. Puccini
52. Omaggio a Roma
53. Pierre Verany "Favourites"
54. Olympia
55. Carissimi : Oratorio della Ss. Vergine
56. Virtuoso! Variazioni e fantasie su temi d'opera
57. Musica italiana del '700 e dell'800
58. Festa rinascimentale
59. A la via!
60. Verdi G. : Ouvertures, arias and opera choruses
61. InConcert vol.1
62. Miniature
63. Vivaldi A. : Cantate concerti magnificat
64. Canzoni & arie
65. Ouvertures: marce e danze
66. Banchieri A. : Il Zabaione musicale
67. EMI treasures restored
68. Un viaggio musicale nell'Europa medievale e rinascimentale
69. Le muse profane
70. Mainerio G. : Il primo libro dei balli
71. Marini B. : Allegrezza del nuovo maggio
72. Musica per i cardinali
73. Vivaldi A. : Cantate
74. Il suono del concilio
75. Tartini G. : Concerti per violino
76. Mozart W.A. e Britten : I solisti dell'Olimpico
77. Busoni F. : 24 preludi
78. Andrea Bacchetti suona Schumann, Chopin
79. Omaggio a Paganini
80. Rossini G. : Le sei sonate a quattro
81. Koopman T. : Un portrait
82. Pergolesi G.B. : La serva padrona
83. I bis di E. Kissin
84. Moscow virtuosi
85. Ouvertures
86. Omaggio a Verdi: fantasie brillanti
87. "Amor, hai vinto"
88. Pianoforte Marco Falossi fantasie
89. Trio for pianoforte violin and violoncello
90. Musica italiana rara fra '300 e '800
91. Scarlatti A. : Sinfonie
92. Sol y sombra
93. Cabezon A. de : Obras de musica
94. Fantasia de mon triste
95. Ancient airs and dances
96. Daniel and the lions
97. Hasse, Hendel, Rossini : arie eseguite da A. Manzotti
98. Vivaldi A. : Concerti per viola d'amore





99. Cigni, capre, galli, grilli
100. Musique de ballet
101. Vivaldi e Farina : 5 concerti per violino
102. Telemann G.P. : Natale barocco
103. Schutz & Gabrieli
104. Handel: The italian years
105. Telemann G.P. : Suite e concerti
106. Mozart W.A. : Concerti per violino e orchestra vol. I
107. Mozart W.A. : Sinfonie
108. Malher : Sinfonia n. 9
109. Liszt F. : Via Crucis
110. Rossini G. : Sinfonie e arie
111. Il Virtuosismo
112. Bach J.S. : L'offerta musicale
113. Bach J.S. : Il Magnificat
114. Mercadante : Tre concerti per flauto
115. Mozart W.A. : Concerto K271
116. Albinoni T. : Concerti a cinque
117. Mozart W.A. : Symphony n.1
118. Bach J.S. : Messa in si minore
119. Bach J.S. : Cantate BWV 202, 203, 212
120. J.C. Bach (raccolta)
121. Handel G.F. : Water music
122. Haydn F.J. : Concerti e sinfonie
123. Mendellssohn-Bartholdy F. : Early symphonies
124. Dvorak A. : Poemi sinfonici
125. Haydn : Quattro divertimenti
126. Haydn: Kaiserquartett
127. Giuseppe Martucci
128. Paganini N. : Quartetti per archi e chitarra
129. Bach J.P. : Concerti per tastiera
130. Geminiani F.: Concerti grossi
131. Locatelli P.A.: Introduzioni teatrali
132. Monteverdi C.: L'amore e la passione
133. Handel e contemporanei nella Roma di inizio settecento
134. Cajkovskji P.I.: Romeo e Giulietta
135. Scarlatti A. : Cantata : "Correa nel seno amato"
136. Schumann R. : tre sonate per violino e pianoforte



COMUNE DI CERTALDO

Provincia di Firenze

PARERI resi ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 18.08.2000 n.267 allegati alla deliberazione di Consiglio Comunale / ~~Giunta Comunale~~:

avente il seguente OGGETTO:

EVULTURA - Centro Studi ARS NOVA. Habitatua del
Trecento. Approvazione statuto - modifiche.

Visto l'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 18.08.2000 n.267 esprimo parere favorevole in ordine alla **REGOLARITA' TECNICA** della presente proposta di deliberazione.

Vedi sul retro eventuale parere contrario.

Certaldo, 09/02/2009

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO

Vista la proposta di deliberazione di cui all'oggetto e rilevato che la stessa non presenta aspetti di natura contabile, non esprime alcun parere in merito in quanto non ricorrono gli estremi per l'espressione del parere di cui all'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 18.08.2000 n.267.

Vista la proposta di deliberazione di cui all'oggetto esprime parere favorevole in ordine alla regolarità contabile della medesima ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 18.08.2000 n.267.

Certaldo, 15/2/09

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA

11

12

COMPTON

13

3 2 4 2

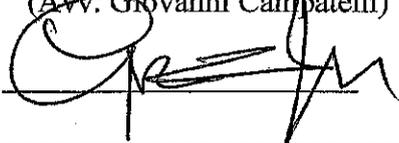
3 2 4 2



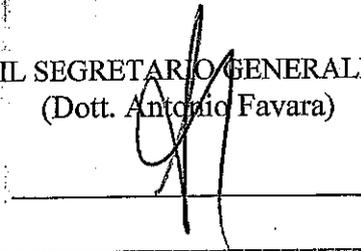
3 2 4 2

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE
(Avv. Giovanni Campatelli)



IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Antonio Favara)



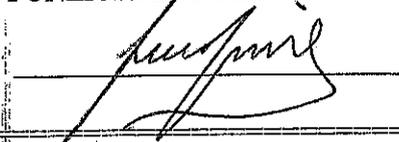
CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Estratto della presente deliberazione viene pubblicato in copia in data odierna all'albo pretorio per quindici (15) giorni consecutivi ai sensi dell'art. 124, comma 1, del D.Lgs 18.08.2000 n.267.

Certaldo, 26 FEB. 2007



IL FUNZIONARIO RESPONSABILE



ESECUTIVITÀ

La presente deliberazione è divenuta esecutiva per decorrenza di giorni DIECI dal termine della pubblicazione all'albo pretorio.

Certaldo, _____

IL FUNZIONARIO RESPONSABILE

La presente deliberazione è stata:

- Revocata con atto n. _____ del _____
- Modificata con atto n. _____ del _____

Certaldo, _____

IL FUNZIONARIO RESPONSABILE

Estratto dal verbale originale, in carta libera per uso amministrativo.

Certaldo, 26 FEB. 2007



IL FUNZIONARIO RESPONSABILE

